

PAULA COOPER GALLERY

Bernd & Hilla Becher Biography

Bernd Becher

Born: Siegen, Germany 1931

Died: 2007

Hilla Becher

Born: Potsdam, Germany 1934

Died: 2015

EDUCATION

Bernd Becher

1976 Professor of photography at Staatlich Kunstakademie Düsseldorf

1972 Guest lecturer Hochschule für Bildende Künste, Hamburg

1957-1961 Studies in typography at Staatliche Kunstakademie Düsseldorf

1953-1956 Studies in lithography and painting at Staatliche Kunstakademie Stuttgart under Karl Rösing

Hilla Becher

1972-1973 Guest Lecturer Hochschule für bildende Künste, Hamburg

1958-1961 Studies in photography at Kunstakademie Düsseldorf

GRANTS & AWARDS

2014 Rheinischer Kulturpreis der Sparkassen-Kulturstiftung Rheinland

2002 The Erasmus Prize

1991 The Leon D'Oro award for sculpture at the Venice Biennale

ONE-PERSON EXHIBITIONS

2022 "Bernd & Hilla Becher," The Metropolitan Museum of Art, New York, July 15–Nov. 6 2022; touring at SFMOMA Dec. 17 2022–April 2, 2023

"Bernd & Hilla Becher," Konrad Fischer Galerie, Dusseldorf, Germany Sept. 22–Oct. 22, 2022

2019 "Bernd & Hilla Becher: Industrial Visions," National Museum Cardiff, Wales, UK

"Bernd & Hilla Becher: 1962-2000," PKM Gallery, Seoul, Korea

"Bernd & Hilla Becher: Kohlebunker," Kunstarchiv Kaiserwerth, Düsseldorf, Germany

2018 "Bernd & Hilla Becher," Konrad Fischer Galerie, Berlin, Germany

2014 "Bernd & Hilla Becher," Fotografien aus fünf Jahrzehnten, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf

"Bernd & Hilla Becher," Sprüth Magers, London

2013 "Photographische Sammlung der SK Stiftung Kultur, Cologne, Germany

Dia Art Foundation, New York

Siegerländer Fachwerkhäuser, Orts- und Dorfansichten des Siegerlandes,

Siegerländer Gruben und Hütten, Holzfördertürme in Pennsylvania, Museum für Gegenwartskunst, Siegen

2012 galerija TR3, Ljubljana, Slovenia

Coal Mines. Steel Mills., Galerie Rudolfinum, Prague

PAULA COOPER GALLERY

Bernd and Hilla Becher, Sonnabend Gallery, New York
Bernd & Hilla Becher. Imprimés 1964-2010, Grand Palais, Paris

- 2011** Bergwerke und Hütten, Industrielandschaften, Fotomuseum Winterthur
Blick in die Sammlung: Bernd und Hilla Becher. Grube Anna, Alsdorf/Aachen, D, Die
Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Cologne
Siegerländer Fachwerkhäuser, Museum für Gegenwartskunst, Siegen
Bernd et Hilla Becher, Pôle Image Haute-Normandie, Rouen
Bergwerke und Hütten, Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, Munich
- 2010** Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf
Bergwerke und Hütten, Quadrat Bottrop, Josef Albers Museum, Bottrop
mprim's 1964-2010, Musée de l'Elysée, Lausanne
- 2009** Bernd e Hilla Becher, Museo Morandi, Bologna
Konrad Fischer Galerie, Berlin
A Survey 1972-2006, Fraenkel Gallery, San Francisco
The Grid: Bernd and Hilla Becher, Nevada Museum of Art NMA, Reno
- 2008** Landscape/Typology, Museum of Modern Art, New York
Basic Forms, Getty Museum, Los Angeles
- 2007** Fachwerkhäuser, Industrielandschaften, Getreidesilos, Schirmer/Mosel
Showroom, Munich
Sonnabend Gallery, New York
- 2006** Typologies anciennes, Musée des Arts Contemporains, Hornu, Belgium
Zeche Concordia, SK Stiftung Kultur, Cologne, Germany
- 2005** Typologien industrieller Bauten, Museum für Fotografie im Hamburger Bahnhof, Berlin
Basic Forms of Industrial Buildings - Bernd & Hilla Becher, Kunsthallen
Brandts Klaedefabrik, Odense, Denmark
The Basic Shapes of Industrial Building, Nasjonalgalleriet, Oslo, Norway
- 2004** Bernd et Hilla Becher, Centre Pompidou, Paris
Bernd and Hilla Becher - 2004 Hasselblad Award Winner, Hasselblad Center,
Goeteborg
Typologien industrieller Bauten, HDK - Haus der Kunst, Munich
- 2003** Typologien industrieller Bauten, K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
Early Works, Andre Simoens Gallery, Knokke-Zoute
Fraenkel Gallery, San Francisco
- 2002** Stedelijk Museum, Amsterdam
Schirmer/Mosel Showroom, Munich
- 2001** Gallery Zwirner & Wirth, New York
- 2000** The Mines, Huis Marseille stichting voor fotografie, Amsterdam
Zwirner & Wirth, New York
- 1999** Bergwerke: Objekt und Beschreibung, SK Stiftung Kultur, Cologne
- 1998** Camden Arts Centre, London
- 1997** Distance and Proximity, Australian Centre for Photography, Sydney

PAULA COOPER GALLERY

- 1996** Albright-Knox Art Gallery, Buffalo
- 1994** Museum für moderne Kunst, Goslar / Westfälisches Landesmuseum, Münster
Fri Art - Centre d'Art Contemporain, Fribourg
- 1993** Distanz und Nähe - Fotografische Arbeiten von Bernd und Hilla Becher, Neue
Nationalgalerie, Berlin
- 1992** Kamakura Gallery, Kanagawa
- 1991** Galerie Ascan Crone, Hamburg
Carpenter Center, Cambridge
Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland
- 1990** Sonnabend Gallery, New York
Kölnischer Kunstverein, Cologne
Galerie Max Hetzler, Cologne
- 1989** Palais des Beaux-Arts, Brussels
D. Weinberg Gallery, Los Angeles
Urbi et Orbi Galerie, Paris
Galerie Vega, Lüttich
- 1988** Sonnabend Gallery, New York
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf
Kunstverein München, Munich
Centre National d'Art Contemporain, Grenoble
- 1986** Carnegie Mellon University, Art Gallery, Pittsburgh
Kamakura Gallery, Chuo-ku, Tokio
Architekturmuseum, Basel
- 1985** Museum Folkwang, Essen
Sonnabend Gallery, New York
- 1983** Freedman Gallery, Reading
Sonnabend Gallery, New York
- 1982** C. Taylor Gallery, Dallas
- 1981** Sonnabend Gallery, New York
Kunstverein Siegen, Siegen
Stedelijk Van Abbe Museum, Eindhoven
Bernd und Hilla Becher: Hochöfen, Hoesch Museum, Dortmund
Absage an das Einzelbild, Museum Folkwang, Essen
- 1980** Fachhochschule und Hochschule für Bildende Künste, Hamburg
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf
Galerie Vega, Lüttich
Westfälisches Landesmuseum, Münster
- 1979** Galerie Sonnabend, Paris
Kunstabibliothek Tranegarden, Kopenhagen
Gallerie M. Valsecchi, Mailand
Kunstraum München, Munich

PAULA COOPER GALLERY

- Galerie J. Schweinebraden, Berlin (Ost)
Kunst- und Museumsverein, Wuppertal
- 1978** Milwaukee Art Center, Milwaukee
Von der Heydt-Museum, Wuppertal
- 1977** Sonnabend Gallery, New York
InK, Halle für Internationale Kunst, Zurich
Galerie Tanit, Munich
- 1976** Kunsthalle, Tübingen
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf
Galerie Preisig, Basel
- 1975** D. Weinberg Gallery, San Francisco
Galerie Sonnabend, Paris
Gallerie A. Castelli, Mailand
Rheinisches Landesmuseum, Bonn
The Museum of Modern Art, New York
- 1974** La Jolla Museum of Contemporary Art, San Diego
Contemporary Arts Center, Cincinnati
National Gallery of Canada, Ottawa
Wadsworth Atheneum, Hartford
Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven
Sonnabend Gallery, New York
Arts Council of Great Britain, London
- 1973** Galerie Sonnabend, Paris
Galerie d, Brussels
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf
Gallerie Forma, Genua
Gallerie Amelio, Neapel
- 1972** Sonnabend Gallery, New York
Bennington College, Bennington
International Museum of Photography, Rochester
N. Greenwood Gallery, London
- 1971** Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven
Gegenverkehr - Zentrum für aktuelle Kunst, Aachen
- 1970** Städtisches Museum, Ulm
Moderna Museet, Stockholm
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf
- 1969** Anonyme Skulpturen. Formvergleiche industrieller Bauten, Städtische
Kunsthalle, Düsseldorf
- 1968** Institute Prof. K. Wachsman, Los Angeles
Goethe-Center, San Francisco
Stedelijk Van Abbe Museum, Eindhoven
Galerie R. Nohl, Siegen
Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach
- 1967** Industriebauten 1830-1930. Eine photographische Dokumentation von Bernd und

PAULA COOPER GALLERY

Hilla Becher, Die Neue Sammlung, Staatliches Museum für angewandte Kunst, Munich
Technische Hochschule, Karlsruhe
Bergbaumuseum, Bochum
Kunstakademie, Copenhagen

1966 Staatliche Kunstakademie, Düsseldorf

1965 Galerie Pro, Bad Godesberg

1963 Galerie R. Nohl, Siegen

GROUP EXHIBITIONS

2020 Bernd and Hilla Becher, Sarah Charlesworth, Sherrie Levine, Paula Cooper Gallery, New York, NY

2019 Subjects of Life – Photography in the Mudam Collection, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg

2018 Bernd and Hilla Becher in dialogue with Carl Andre and Sol LeWitt, Paula Cooper Gallery, New York, NY
Art Conceptuel: Collections Du Musée, Musée D'Art Moderne Et Contemporain, Saint-Etienne Metropole, France
Picture Industry: A Provisional History of the Technical Image, 1844-2018, curated by Walead Beshty, LUMA Foundation for the Parc des Ateliers, Arles, France

2016 Wolke und Kristall - Die Sammlung Dorothee und Konrad Fischer, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
WITH A TOUCH OF PINK - WITH A BIT OF VIOLET - WITH A HINT OF GREEN - Dorothee Fischer in memoriam, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf
Der Typologische Blick -Ausstellung für Hilla Becher, Die Photographische Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln

2015 Summer Show, Konrad Fischer Galerie Berlin
Open Water, Galerie Ludorff, Düsseldorf
Addictive Logic, Barbara Krakow Gallery, Boston
Käfer, Crash & Capri-Batterie. Wie Künstler Technik sehen. Die Sammlung Schiffer, Kunsthalle Göppingen / Schloss Filseck, Uhingen
#collezionemart Mart Trento e Rovereto, Verona
Art Eco Deel II: Architectuur Cultuurcentrum Strombeek Grimbergen, Strombeek
Constructing Worlds: Photography and Architecture in the Modern Age, Swedish Centre for Architecture and Design, Stockholm

2014 Reines Wasser - Die kostbarste Ressource der Welt, Lentos Kunstmuseum, Linz
Constructing Worlds: Photography and Architecture in the Modern Age, Barbican Art Gallery, London
Love Story - The Anne and Wolfgang Titze Collection, 21er Haus, Vienna
Käfer, Crash & Capri-Batterie, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr
Collection Presentation, SMAK, Gent
The Tears of Things, Fundación Helga de Alvear, Cáceres

2013 Postwar German Art in the Collection Saint Louis Art Museum, St. Louis in progress.
Werke aus der mumok Sammlung MUMOK Wien
Schenkung Herbert Lange. Fotografien 1925 - 2009 - Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz

PAULA COOPER GALLERY

Neue Galerie - neu gesehen: Sammlung + documenta-Erwerbungen - Neue Galerie,
Kassel

- 2012** Fotografie total. Werke aus der Sammlung des MMK, Frankfurt a.M.
L'homme de Vitruv, Centre d'art contemporain d'Ivry, Ivry sur Seine
A meno di non ricorrere a una fotografia, M&D arte, Gorgonzola,
Landschaft als Weltsicht, Kunstsammlungen Chemnitz
Manifesta 9, Koolmijn van Waterschel-Genk, Genk
Mensch Maschine: Automatenseelen/Seelenautomaten, Kunsthalle Darmstadt
At home - Der Blick durchs Schlüsselloch, Ludwig Galerie, Schloss Oberhausen
1, 2, 3: von A bis Z grafische Folgen. Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch
Gladbach
De la Generosidad. Obras de la colección Helga de Alvear, Centro Galego de
Arte Contemporanea, Santiago de Compostela
Der Mensch und seine Objekte, Museum Folkwang, Essen
Reconsidering the Photographic Masterpiece, UNM Art Museum, University of New
Mexico, Albuquerque
Beuys, Warhol, Polke & Co - 40 Jahre Kunsthalle Tübingen, Kunsthalle Tübingen
Conversations: Photography from the Bank of America Collection, Irish Museum of
Modern Art IMMA, Dublin
Par Par S E T, The Barbara Krakow Gallery, Boston
Monte Clark Gallery, Vancouver
open spaces - secret places, Museum der Moderne Mönchsberg, Salzburg
Stadt und Land, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf
- 2011** Frames and Documents - Conceptualist Practices, Selections from the Ella
Fontanals-Cisneros Collection CIFO, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami
Wiedereröffnung der Neuen Galerie Kassel, Neue Galerie, Kassel
En Obras. Colección Teixeira De Freitas, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa
Cruz de Tenerife
Nie wieder störungsfrei!, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
Arte Povera International, Museo d'arte contemporanea Castello di Rivoli, Turin
Photography Calling!, Sprengel Museum, Hannover
Atlas. How To Carry The World On One's Back?, Sammlung Falckenberg, Hamburg
Cambio de paradigma - Colección Serralves años 60-70, Museo de Arte
Contemporáneo, Castilla y León
Die Erfindung der Wirklichkeit - Photographie an der Kunstakademie Düsseldorf von
1970 bis heute, Akademie-Galerie, Die Neue Sammlung, Düsseldorf
Nachrichten aus der Zwischenstadt, Museum Ludwig, Cologne
The Life and Death of Buildings, Princeton University Art Museum, Princeton
Staging the Archive, MACE Museu de Arte Contemporânea de Elvas
New Topographics, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam
Through the Looking Brain, Kunstmuseum Bonn
MMK 1991-2011: 20 Jahre Gegenwart, Museum für Moderne Kunst (MMK),
Frankfurt/Main
Ileana Sonnabend: An Italian Portrait, Sonnabend Gallery, New York
Thirty are better than one, Galerie Tanit, Munich
ATLAS. How to Carry the World on One's Back?, ZKM Zentrum für Kunst und
Medientechnologie, Karlsruhe
Baltz, Becher, Ruscha, Yancey Richardson Gallery, New York
New Topographics - Robert Adams, Lewis Baltz, Bernd and Hilla Becher, Joe Deal,
Frank Gohlke, Nicholas Nixon, John Preus Museum, Horten
De-Natured: German Art from Joseph Beuys to Martin Kippenberger, Ackland Art
Museum, Chapel Hill
Things are Queer - Highlights der Sammlung UniCredit, MARTa Herford, Herford
Seeing Now: Photography Since 1960, The Baltimore Museum of Art, Baltimore

PAULA COOPER GALLERY

Bernd & Hilla Becher - Hiroshi Sugimoto, Springer & Winckler Galerie, Berlin
Conversations: Photography from the Bank of America, MFA - Museum of Fine Arts,
Boston

Another Story, Moderna Museet, Stockholm

Weltsichten. Landschaften in der Kunst des 17. bis zum 21. Jahrhundert, Kunsthalle zu
Kiel

Aphasic Disturbance, Chelsea space, Chelsea College of Art and Design, London
Testing Ground, Zabudowicz Collection, London

- 2010** Bild für Bild - Film und zeitgenössische Kunst, Museum Ostwall im Dortmunder U,
Dortmund
Von Carl Andre bis Gregor Schneider. Dorothee und Konrad Fischer: Archiv
einer Haltung - Museum Kurhaus Kleve, Kleve
Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando, GAM Civica Galleria d'Arte Moderna di
Gallarate, Gallarate
New Topographics, Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz
Place as Idea, Worcester Art Museum, Worcester
The Good, The Bad & the Ugly, Cultuurcentrum Mechelen
The Adventure of Reality International Realism, Kunsthall Rotterdam
Gallery Artsists, Danziger Gallery, New York
New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape, San Francisco Museum
of Modern Art, San Francisco
Der Westen leuchtet, Kunstmuseum Bonn
They Knew What They Wanted, Ratio 3, San Francisco
Siedewalk Deli/Apocalypse Now, Veringkanal hinter der Honigfabrik, Hamburg
Realismus - Das Abenteuer der Wirklichkeit, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung,
Munich
The Art Fair Is Present, Danziger Gallery, New York
Wall to Wall, Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles
La revanche de l'archive photographique, Centre de la photographie, Geneva
Pictures by Women: A History of Modern Photography, Museum of Modern Art, New
York
La polifonia del mondo Photographs 1964 - 2010, De Primi Fine Art, Lugano
Photographic Typologies, Tate Modern, London
In-Book/Out-Book/If-Book, Museo della Città, Perugia
Furthermore: 30th Anniversary Exhibition, Fraenkel Gallery, San Francisco
Haunted: Contemporary Photography/Video/Performance, Solomon R. Guggenheim
Museum, New York
Ruptures and Continuities: Photography Made after 1960 from the MFAH Collection,
Museum of Fine Arts Houston, Texas
Collection / Porto: Museu Serralves, Centre d'Art Contemporain, Bignan
Le Meilleur des Mondes, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
Realismus - das Abenteuer der Wirklichkeit. Courbet - Hopper - Gursky, Kunsthalle in
Emden
IN ON UNDER ABOVE AND WITH, The Barbara Krakow Gallery, Boston
Vertically Integrated Manufacturing, Murray Guy, New York

- 2009** Konrad Fischer Galerie, Berlin
Art of Two Germanys/Cold War Cultures Deutsches Historisches Museum, Berlin
Kunst und Kalter Krieg - Deutsche Positionen 1945-1989 Germanisches
Nationalmuseum, Nürnberg
Objectivités - La photographie de Dusseldorf, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
Paris
Highlights, Galerie Clairefontaine, Luxembourg
Die Düsseldorfer Schule: Photographien aus der Sammlung Lothar Schirmer,
Bayerische Akademie der Schönen Künste, Munich

PAULA COOPER GALLERY

New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles
A Few Frames: Photography And The Contact Sheet, Whitney Museum of American Art, New York
Pete and Repeat - Works from the Zabłudowicz Collection, Zabłudowicz Collection London
Pas nécessaire et pourtant indispensable. 1979-2009: 30 ans d'art contemporain, Centre d'art contemporain Meymac, Meymac
SECHZIG JAHRE. SECHZIG WERKE. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland, Martin-Gropius-Bau, Berlin
Silenzi - Galleria Alberto Peola, Turin
1968-69: 40 Years Later - Armand Bartos Fine Art, New York
En cualquier lugar, en ningún lugar - MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo
Art of Two Germanys/Cold War Cultures, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles

- 2008** Sichtbarwerden - Fotografische Werke Hamburger Bahnhof, Berlin
Carl Andre, Bernd & Hilla Becher, Sol Lewitt, Bridget Riley, Karsten Schubert, London
Avantgarde aus Westfalen - Die Konrad-von-Soest-Preisträger aus der Sammlung der Provinzial, Kunstmuseum Ahlen
BesArt - O presente: uma dimensão infinita, Berardo Museum, Collection of Modern Contemporary Art, Lisbon
and En cualquier lugar, en ningún lugar, Centre d'Art la Panera, Lleida
Einblick - Fotografien aus der Sammlung der Städtischen Galerie Wolfsburg, Münchehaus-Museum, Goslar
Objectivités - La photographie de Düsseldorf, Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris
Bildspeicher - Neue Werke in der Sammlung der Akademie-Galerie, Akademie-Galerie, Die Neue Sammlung, Düsseldorf
Held together with Water, Istanbul Modern, Istanbul
Safe as Houses, Gallery Karsten Schubert, London
Sol LeWitt x2, Austin Museum of Art, Austin, Texas
Las Implicaciones de la Imagen (The implications of image), MUCA Roma Museo Universitario de Ciencias y Arte, Mexico City
Die Hände der Kunst, MARTa Herford, Herford
Sichtbarwerden, Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlin
Second Thoughts, Hessel Museum of Art & Center for Curatorial Studies Galleries at Bard College, Annandale-on-Hudson, New York
Paysages - un choix de photographies du FRAC Lorraine, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy
Pictures in Series: Multiple Visions and Sequential Imagery, Fisher Landau Center For Art, New York
Carl Andre, Bernd & Hilla Becher, Sol Lewitt, Bridget Riley, Gallery Karsten Schubert, London
Art Now: Recent Acquisitions in Film/Video, Middlebury College Museum of Art, Middlebury
- 2007** Die Kunst zu sammeln, Museum Kunst Palast, Düsseldorf
German Photography Museum of Fine Arts, Boston
Conceptual Photography 1964-1989, Zwirner & Wirth New York
Appearance / Disappearance, Bunkier Stzuki, Krakau
20 ans du Musée d'Art Moderne - L'art après 1960 dans les collections, Musée d'Art moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne
art is uninteresting complete, Galerie Philipp Konzett, Wien
Group Show, Galleri Brandstrup, Oslo
Photography - will dethrone painting, Musée Nicéphore Niépce, Chalon sur Saône

PAULA COOPER GALLERY

- FOTO.KUNST - Zeitgenössische Fotografie aus der Sammlung Essl, Essl Museum, Klosterneuburg
- A New Reality: Black-and-White Photography in Contemporary Art, Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, New Brunswick
- Summer Exhibition, Kamakura Gallery, Kanagawa
- Mais do que os olhos captam - Arte Fotografica da Collection Deutsche Bank, Museu de Arte Moderna de Sao Paulo, Sao Paulo
- Als wäre nichts gesagt - Kunst der 80er Jahre aus den Sammlungen der Kunstmuseen Krefeld, Museen Haus Lange / Haus Esters, Krefeld
- Die zweite Avantgarde - Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Halle (Saale)
- Ingenium. Photographie et Ingeniosite 1846 - 2006, Palais des Beaux-Arts / Paleis voor Schone Kunsten, Brussels
- Contemporary Outlook: German Photography, MFA - Museum of Fine Arts, Boston
- Fragments einer Geschichte/Particules d'Histoire, Lieu d'Art et Action Contemporaine de Dunkerque, Dunkerque
- Paesaggi. Opere dalle collezioni del CAMEC, Centro de Arte Moderna e Contemporanea della Spezia, La Spezia
- Personal Structures Time-Space-Existence, Arti et Amicitiae, Amsterdam
- Collectors 1 - Collezione La Gaia - Cesac - Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Caraglio
- Held together with Water / Kunst aus der Sammlung Verbund, Museum für angewandte Kunst (MAK), Vienna
- Conceptual Photography 1964-1989, Zwirner & Wirth, New York
- Appearance / Disappearance - A German Album. Photography from the federal state of North-Rhine-Westphalia, Gallery of Contemporary Art Bunkier Sztuki, Krakow
- Die Kunst zu Sammeln, Museum Kunstpalast, Düsseldorf
- Más de lo que los ojos pueden ver - Arte Fotográfico de la Colección Deutsche Bank, Museo de Artes Visuales, Santiago
- What does the jellyfish want?, Museum Ludwig, Cologne
- Recent Loans, Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh
- Centre of the Creative Universe: Liverpool and the Avant-Garde, Tate Liverpool, Liverpool
- Más de lo que los ojos pueden ver - Arte fotográfico de la colección Deutsche Bank, Museo de Arte de Lima
- Fotokunst aus 60 Jahren. Kunst aus NRW unterwegs, Galerie Münsterland, Emsdetten
- 2006** Más de lo que los ojos pueden ver, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, Mexiko
- Shifting Terrain. Contemporary Landscape Photography, The Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford
- Why Pictures Now - Fotografie, Film, Video heute, MUMOK, Wien
- Dusseldorf School of Photography and Contemporary Western Masters, Hanart TZ Gallery, Hong Kong
- Forms of Classification: Alternative Knowledge and Contemporary Art, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, Florida
- Bernd and Hilla Becher, John Coplans, Yayoi Kusama, Thomas Ruff, Richard Serra and Thomas Struth, André Simoens Gallery, Knokke-Heist
- busy going crazy - the Sylvio Perlstein collection, La Maison Rouge, Paris
- Peintres de la vie moderne Modern-life painters, Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris
- Was ist Plastik? 100 Jahre - 100 Köpfe - Das Jahrhundert moderner Skulptur, Lehmbruck Museum, Duisburg
- Albertbecher, Florence Loewy, Paris
- STADTschaften Stadt/Strasse/Haus - Krypta 182 Kunstverein Bergisch Gladbach, Bergisch Gladbach

PAULA COOPER GALLERY

- Internazionale XII Biennale di Scultura di Carrara, Biennale di Sculture di Carrara,
Carrara
Several Exceptionally Good Recently Acquired Pictures XVIII, Fraenkel Gallery, San
Francisco
Why Pictures Now, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien
More than meets the Eye - Fotografie aus der Sammlung der Deutschen Bank, Antigua
Colegio de San Ildefonso, Mexico City
UBS Openings - Photography from the UBS Collection, Tate Modern, London
Le mouvement des images, Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris
Zwischen Wirklichkeit und Bild - Positionen deutscher Fotografie der Gegenwart,
Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, Marugame
Más de lo que los ojos pueden ver - More than meets the Eye - Fotografie aus der
Sammlung der Deutschen Bank - Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey
- 2005** Frontal 7, Düsseldorf Fotografie, 7th International Photographic Triennial in Tampere,
Finland
Künstlerische Konzepte als Drucksache, Katalog Künstlerbuch Objektbuch
Postkarte Plakat, Galerie M + R Fricke, Berlin
German Contemporary Photography - Zwischen Wirklichkeit und Bild, The National
Museum of Modern Art, Tokyo
Summer Exhibition 2005, Stedelijk Museum, Amsterdam
International Prints (Multiple Box Sydney), Conny Dietzschold Gallery, Sydney
Sammlung 2005 - Neupräsentation der erweiterten Sammlung, K21
KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN - im Ständehaus, Düsseldorf
Bilanz in zwei Akten - Sammlung Niedersächsische Sparkassenstiftung, Kunstverein
Hannover, Hannover
The Last Picture Show - Artists using Photography 1960-1982, Miami Art Central,
Miami
- 2004** Attraversare Genova. Percorsi e linguaggi internazionali del contemporaneo, Villa
Croce Museo d'Arte Contemporanea, Genua
L'Ombre du temps, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris
In Focus - Themes in Photography, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo
Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof, Hamburger Bahnhof,
Museum für Gegenwart, Berlin
German Art - Deutsche Kunst aus amerikanischer Sicht, Städtisches Kunstinstitut und
Städtische Galerie, Frankfurt/Main
Fotografía alemana contemporánea - Distancia y Proximidad, Museo de Arte Moderno
de la Ciudad de Buenos Aires
Paisaje y Memoria, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria
Beyond Geometry - Experiments in Form 1940s-70s, Los Angeles County Museum of
Art, Los Angeles
Love / Hate. From Magritte to Cattelan, Villa Manin. Centro d'arte contemporanea,
Passariano
Thomas Struth - Stephen Shore, Pinakothek der Moderne, Munich
Von Körpern und anderen Dingen... - Deutsche Fotografie im 20. Jahrhundert, Museum
Bochum
Neue Editionen, Edition Schellmann, Munich
Paysages photographiques, Guy Ledune, Brussels
One on One - Installations from the collection (1968-1988), Van Abbemuseum,
Eindhoven
The Last Picture Show - Artists Using Photography, 1960-1982, UCLA Hammer
Museum, Los Angeles
- 2003** ars photographica, Neues Museum Weserburg, Bremen
Photographs of the Twentieth Century, Tate Gallery of Modern Art, London

PAULA COOPER GALLERY

Looking in - Looking out, Kunstmuseum Basel
Jede Fotografie ein Bild, Siemens Fotosammlung, Pinakothek der Moderne, Munich
Wings of Art - Motiv Flugzeug, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
Cruel and Tender. Zärtlich und Grausam. Fotografie und das Wirkliche, Museum
Ludwig, Cologne
Aufgeschraubt & Abgestaubt III- Die Sammlungen im Prozess der
Neuinterpretation, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
Mouvements de fonds - Acquisitions 2002 du Fonds national d'art contemporain, MAC
galeries contemporaines des Musées de Marseille
- The Last Picture Show - Artists Using Photography - 1960-1982, Walker Art Center,
Minneapolis
Berlin-Moskau Moskau-Berlin 1950-2000, Martin-Gropius-Bau, Berlin
PRIVATE/CORPORATE II - EIN DIALOG DER SAMMLUNGEN, DaimlerChrysler
Contemporary, Berlin
cruel and tender: the real in the twentieth-century photograph, Tate Modern, London
Journey to Now - John Kaldor Art Projects & Collection, Art Gallery of South Australia,
Adelaide
La Photographie Allemande, Art & Public, Geneva
Imperfect Innocence - The Debra and Dennis Scholl Collection, The Palm Beach
Institute of Contemporary Art (PBICA), Lake Worth
Categorically Speaking, Museum of Contemporary Art Chicago - MCA Chicago,
Chicago
Andre - Becher - Buren - Flavin - Lewitt - Schoonhoven - Serra - Zorio,
Baronian_Francey, Brussels

- 2002** ars photographica, Neues Museum Weserburg Bremen
Fotografie, Galerie Springer & Winckler, Berlin
In Szene gesetzt - Architektur in der Fotografie der Gegenwart, Kunsthaus Kaufbeuren
Die Zweite Schöpfung - Bilder der industriellen Welt, Martin-Gropius Bau, Berlin
Schupmann Collection - Fotografie in Deutschland nach 1945, Stadtmuseum Münster
The Russian Avant-Garde Book 1910-1934, Museum of Modern Art, New York
Augenblick - Foto/Kunst in der Sammlung Essl, Sammlung Essl - Kunst der
Gegenwart, Klosterneuburg
Positionen der Fotografie, Galerie Fahnenmann, Berlin
documenta 11, Kassel
In Collection, Stedelijk Museum, Amsterdam
Utopie Quotidiane - L'uomo e i suoi sogni nell'arte dal 1960 ad oggi, Padiglione d'Arte
Contemporanea, Milan
L'immagine ritrovata - Pittura e fotografia dagli anni '80 ad oggi, Museo Cantonale
d'Arte Lugano, Lugano
Raum-Bilder, Pinakothek der Moderne, Munich
About Memory and Archive / Autour de la Memoire et de l'Archive, Dalhousie Art
Gallery, Halifax
From Pop to Now: Selections from the Sonnabend Collection, The Frances Young
Tang Teaching Museum and Art Gallery at Skidmore College, Saratoga Springs
Vues d'architectures, Photographies XIX et XX, Musée de Grenoble
Les commandes photographiques du Groupe Lhoist, Musée d'Ixelles, Brussels
In Szene gesetzt: Architektur in der Fotografie der Gegenwart, Kunstpalais Erlangen
Heute bis Jetzt, Museum Kunstpalast, Düsseldorf
Photography Transformed, The Cleveland Museum of Art, Cleveland
Paisajes contemporáneos, Fundació Foto Colectania, Barcelona
- 2001** Pathos der Sachlichkeit - Industrielandschaft in Meisterwerken der Fotografie, Ludwig
Galerie Schloss Oberhausen
Erstpräsentation, Museum für Gegenwartskunst, Siegen
Art Fashion, Kunstsammlungen zu Weimar, Schlossmuseum, Weimar

PAULA COOPER GALLERY

- Robert Smithson/Berndt and Hilla Becher - Field Trips, Museu Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto
Conception - The Conceptual Document 1968-1972, The Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver
Monets Vermächtnis - Serie - Ordnung und Obsession, Hamburger Kunsthalle, Hamburg
Some German Photography, Mark Moore Gallery, Santa Monica
Architecture in German Photography, André Simoens Gallery, Knokke-Heist
An American in Europe - The Photography Collection of Baroness Jeane von Oppenhe - Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida
the sleep of reason, Focal Point Gallery, Southend-on-Sea, Essex
Distanz und Nähe, Konsthallen Trollhättan, Trollhättan
- 2000** Fotografie, Kunstverein, Radolfzell
How you look at it, Fotografien des 20. Jahrhunderts, Sprengel Museum, Hannover
HausSchau. Das Haus in der Kunst, Deichtorhallen, Hamburg
Contemporary Art from Germany - German Festival in India 2000, National Gallery of Modern Art, Mumbai Birla Academy of Art & Culture, Calcutta
Veronica's Revenge - Contemporary Perspectives on Photography, Museum of Contemporary Art Sydney
Inventur I/ 2000, Galerie Keim, Stuttgart
Voilà- Le monde dans la tête, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Nature & Urbanisme, Gabrielle Salomon Art Conseil, Paris
Art at Work: Forty Years of the Chase Manhattan Collection, Queens Museum of Art, New York
Der Hang zur Beharrlichkeit, Kunstraum Innsbruck
- 1999** Bilder, Fotografien und Handschriften aus der Sammlung Volker Kahmen, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
Zwischen Abbildung und Experiment, Fotokunst 1950 - 1990 aus der Sammlung Garnatz, Karlsruhe
Autour de la memoire et de l'archive (about memory and archive), Musée d'art contemporain de Montréal
Espace, modes d'emploi, Centre d'Art Passerelle, Brest
Tomorrow for ever - Photographie als Ruine, Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg
Von Beuys bis Cindy Sherman - Sammlung Lothar Schirmer, Kunsthalle Bremen
Thinking Aloud, Camden Arts Centre, London / Cornerhouse, Manchester
Tomorrow for ever - Photographie als Ruine, Kunsthalle Krems
Reconstructing Space: Architecture in Recent German Photography, Architectural Association School, London
Art at Work - Forty Years of the Chase Manhattan Collection, Contemporary Arts Museum, Houston
Insite 98 - Mysterious Voyages: Exploring the Subject of Photography, Contemporary Museum, Baltimore
Deep Storage - Arsenale der Erinnerung, Museum Kunstpalast, Düsseldorf
Sammlung Volker Kahmen, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
- 1998** Deep Storage - Collecting, Storing and Archiving in Art, MoMA P.S.1 Contemporary Art Center, New York / New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape, Henry Art Gallery, Seattle, Washington
Villa Hais, Museum für Zeitgenössische Kunst, Zell a.S.
Signaturen des Sichtbaren - Ein Jahrhundert der Fotografie in Deutschland, Galerie am Fischmarkt, Erfurt
Comparative Concepts, International Center of Photography, New York
Signaturen des Sichtbaren, Kunsthalle Erfurt

PAULA COOPER GALLERY

Conceptual Photography from the 60s and 70s, David Zwirner Inc., New York

- 1997** Positionen künstlerischer Photographie in Deutschland seit 1945, Berlinische Galerie / Martin-Gropius-Bau, Berlin
summer-visitors, Galerie Schönwald und Beuse, Krefeld
Was ist - Materialökonomie in der Kunst, Zeughaus Wismar / Kunsthalle Rostock
Deep Storage - Arsenale der Erinnerung, Haus der Kunst, Munich / Neue Nationalgalerie, Berlin
On The Edge: Contemporary Art from the Werner and Elaine Dannheisser Collection, Museum of Modern Art, New York
A Lasting Legacy: Selections From The Lannan Foundation Gift, The Geffen Contemporary at MOCA, Los Angeles
Fotografien 1991-1993 Szenenwechsel XII, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main
Old friends inside and outside the museum, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
- 1996** Auswahl aus der Sammlung Garnatz, Städtische Galerie Karlsruhe
Sammeln ist wie Tagebuch führen 1964 - 1996, Galerie Rainer Wehr, Stuttgart
Quartos Duplos/Chambres Doubles, Centro de Arte Moderna, Fundacio Calouste Gulbenkian, Lisbon
Summershow, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf
John Baldessari, Bernd & Hilla Becher, Kamakura Gallery, Kanagawa
Paysages photographiques - Abbaye St André, Centre d'art contemporain, Meymac
- 1995** Galerie Conrads, Düsseldorf
Scharfer Blick, Bundeskunsthalle, Bonn
Album: The photographic collection of Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam
Temples, Victoria Miro Gallery, London
L'immagine riflessa, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato
- 1994** Distanz und Nähe, Kunsthal Rotterdam
- 1993** German Selection, André Simoens Gallery, Knokke-Heist
Internationale Fotografie aus der Sammlung Museum Moderner Kunst Wien, Galerie Fotohof, Salzburg
- 1992** IN FORMATION Works of art in a multi-part composition, Greg Kucera Gallery, Seattle
Pantheon der Photographie im XX. Jahrhundert, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
Ötta kollektioner med fotografier, Moderna Museet, Stockholm
- 1991** Bechers, Jeff Wall, James Welling, Regen Projects, Los Angeles
- 1990** Local Detail, Victoria Miro Gallery, London
Group Show, Galerie Max Hetzler, Cologne
XLIV. Esposizione Biennale Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Venice
- 1989** Museum Ludwig, Cologne
Un'altra obiettività - Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Centre National des Arts Plastiques, Prato
National Gallery of Art, Washington D. C.
HfbK- Die Letzten 22 Jahre, Kunstverein in Hamburg
Blickpunkte I, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal
- 1988** Centre de Arte Reina Sofia, Madrid / Bordeaux / Berlin / Rom

PAULA COOPER GALLERY

Institute of Contemporary Arts, London
Zwischen Schwarz & Weiss, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin

- 1987** John and Marble Ringling Museum of Art, Sarasota
- 1986** Bernd and Hilla Becher, Günther Förg, Reinhard Mucha, Luhring Augustine Gallery,
New York
- 1985** Estructuras Repetitivas, Fundación Juan March, Madrid
1954-1985 - Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Neue Nationalgalerie, Berlin
- 1984** Hirshorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.
Sonnabend Gallery, New York
von hier aus, Messegelände, Düsseldorf
- 1983** The Museum of Modern Art, New York
Solomon R. Guggenheim Museum, New York
ARS 83, Helsinki
Photography in Contemporary Art, Tokio / Kioto
Kunst mit Photographie - Die Sammlung Dr. Rolf H. Krauss, Kölnischer Kunstverein,
Cologne / Neue Nationalgalerie, Berlin
- 1982** Science Museum, London
Metropolitan Museum of Art, New York
documenta 7, Kassel
- 1981** Sammlung Crex, Kunstverein Hamburg
- 1980** Europe 1980, Lyon
Ruhrfestspiele, Recklinghausen
Kunstverein, Salzburg
Montréal Museum of Fine Arts, Montreal
Plan of Art, Pittsburgh
Arts Council Great Britain, London
Touchstone Gallery, New York
Fine Arts Gallery, University of California, Irvine
Ständige Vertretung der BRD, Berlin (Ost)
Printed Art Since 1965, Museum of Modern Art, New York
- 1979** Galerie Sonnabend, Paris
Whitney Museum of American Art, New York
The Museum of Modern Art, Penhouse Gallery, New York
Biennale of Sydney, Sydney
Städtische Kunsthalle, Düsseldorf
Museum of Contemporary Art, Chicago
Kunstverein, Kassel
- 1978** Pace Gallery, New York
InK, Halle für Internationale Kunst, Zurich
Badischer Kunstverein, Karlsruhe
Sonnabend Gallery, New York
- 1977** documenta 6, Kassel
14. Biennale, Sao Paulo
Art Institute of Chicago, Chicago
Galerie Philomene Magers, Bonn

PAULA COOPER GALLERY

Tendenzen der Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Budapest
University of Michigan Museum of Art, Michigan
Light Gallery, New York
Art Association of Newport, Rhode Island
University of Rhode Island, Kingston
John and Marble Ringling Museum of Art, Sarasota
Harkness House, New York
Visual Art Museum, School of Visual Arts, New York
Hirshorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC / San Francisco

- 1976** Centre d'Arts Plastiques Contemporains, Bordeaux
Musée Rennes
National Gallery, Canberra
S. Hilberry Gallery, Birmingham
- 1975** Malmö Konsthall, Malmö
G. Eastman House, Rochester
University of Maryland, Art Gallery, Baltimore
University of Colorado, Boulder
Johnson Gallery, Middlebury College
- 1974** Art Institute of Chicago, Chicago
Photokina, Cologne
Kunstverein, Heidelberg
- 1973** Contemporanea, Incontri Internazionali d'Arte, Rome
Yale University School of Art, New Haven
- 1972** documenta 5, Kassel
Sonnabend Gallery, New York
G. Eastman House, Rochester
Spoleto Festival
- 1971** Städtische Kunsthalle, Düsseldorf
2. Biennale, Nürnberg
- 1970** The Museum of Modern Art, New York
International Festival, Edinburgh
- 1969** Städtische Kunsthalle, Düsseldorf
Städtisches Museum, Leverkusen